

**Programma di Lingua e Cultura Latina svolto nell'anno scolastico 2020/2021**

**Classe V del Liceo Jacopone da Todi, Corso Scientifico, sezione B**

**Insegnante prof.ssa Anna Maria Milordini**

**Libri di testo: A.Diotti - S.Dossi - F.Signoracci , *Moenia Mundi*, vol.2, l'Età di Augusto (Società Editrice Internazionale – Torino)**

**A.Diotti - S.Dossi - F.Signoracci , *Moenia Mundi*, vol.3, Dalla prima età imperiale alla tarda antichità (Società Editrice Internazionale – Torino)**

**Publio Ovidio Nasone**

**L'autore , l'opera e lo stile :La prima fase produttiva (Amores, Heroides, Ars amatoria, Remedia amoris ), La seconda fase produttiva (Le Metamorfosi, caratteri e contenuti dell'opera, modelli e tecnica narrativa, i temi dell'opera; I Fasti). Terza fase produttiva (Tristia, Epistulae ex Ponto, Ibis).**

**Lettura, traduzione, analisi stilistica e tematica dei brani:**

**Il fascino dei capelli femminili (Ars amatoria III, vv.135-154. Testo in lingua)**

**Consigli per il banchetto (Ars amatoria I, vv.563-582. Testo in traduzione)**

**L'autoritratto del cantore d'amore (Amores I,3. Testo in traduzione)**

**Vincitore in amore (Amores II,12,1-16. Testo in traduzione)**

**Il proemio delle Metamorfosi (Metamorfosi I,1-4. Testo in lingua)**

**Apollo e Dafne (Metamorfosi I,525-566. Testo in traduzione)**

**Eco e Narciso (Metamorfosi III,344-510. Testo in traduzione)**

**Orfeo e Euridice (Metamorfosi X, 1-77. Testo in traduzione)**

**La partenza da Tomi (Tristia I,3,1-20. Testo in traduzione)**

**Autobiografia per i posteri (Tristia IV,10. Testo in traduzione)**

**Schede di cultura latina:**

**Matrimonio e adulterio nell'età di Augusto (E:Cantarella, "La vita delle donne")**

**Le riscritture del mito (M. Bettini, Le riscritture del mito)**

## **T:ito Livio**

**L'autore , l'opera e lo stile: La struttura e i contenuti dell'Ab Urbe Condita Libri,il metodo storiografico e le fonti,La concezione della storia, il rapporto con il Principato e il conservatorismo di Livio, Le tecniche narrative**

**Lettura,traduzione,analisi stilistica e tematica dei brani:**

**Enea in Italia (Ab Urbe condita liber I,1. Testo in lingua)**

**Romolo e Remo (Ab Urbe condita liber I,4,1-8. Testo in lingua e in traduzione)**

**Ritratto di Annibale (Ab Urbe condita liber XXI,4. Testo in lingua)**

**La prima età imperiale,da Tiberio a Nerone (14-68 d.C.)**

**Il quadro storico, Società e cultura,Pubblico,generi letterari e scrittori nella prima età imperiale:Una letteratura minore e la crisi dell'Oratoria.**

## **Fedro e la favola in poesia**

**Un liberto letterato,La favola come genere letterario,Il modello greco. Esopo,Morale e società.**

**Lettura,traduzione,analisi stilistica e tematica della favola: Lupus e Agnus ( Il punto di vista dei deboli)**

## **Lucio Anneo Seneca**

**L'autore , l'opera e lo stile: La filosofia dell'interiorità. Caratteri e contenuti dell'opera Dialogorum libri o Dialogi. I trattati di argomento filosofico e scientifico. Le Epistulae morales ad Lucilium (struttura dell'opera,Una vera introduzione alla filosofia,I temi principali: il tempo,l'otium,l'autarkeia, Teorie derivate dallo Stoicismo (Virtus,esistenza dell'anima,Assoluto)**

**Lettura,traduzione,analisi stilistica e tematica dei brani:**

**Necessità dell'esame di coscienza (De Ira,III,36. Testo in lingua e in traduzione)**

**Parli in un modo e vivi in un altro (De vita beata,17-18. Testo in traduzione)**

**Se la provvidenza regge il mondo (De providentia I,1,5-6. Testo in lingua)**

**Qual è la vera gioia? (Lettere a Lucilio,23,1-8. Testo in traduzione)**

**In commune nati sumus (Lettere a Lucilio 95,51-53. Testo in lingua e in traduzione)**

**Il saggio e la politica (De tranquillitate animi 4. Testo in traduzione)**

**Gli schiavi sono uomini I,II (Lettere a Lucilio 47,1-6;47, 10-13. Testi in lingua)**

**Solo il tempo è nostro (Lettere a Lucilio 1. Testo in lingua e in traduzione)**

**Una protesta sbagliata (De brevitae vitae 1. Testo in lingua)**

**Il tempo sprecato (De brevitae vitae 2: Testo in lingua)**

**Qual è la caratteristica migliore dell'uomo? (lettere a Lucilio 76,8-10. Testo in lingua)**

**Se la ragione è libera (Lettere a Lucilio 76,11-15. Testo in traduzione)**

**Fare ciò che è onesto costa fatica (lettere a Lucilio 76,16-19. Testo in traduzione)**

**Schede di Cultura:**

**Seneca,il cristianesimo e Paolo di Tarso (p.74)**

**Contro il tempo che scorre (saggio di Alfonso Traina)**

### **Marco Anneo Lucano**

**L'autore , l'opera e lo stile: La Pharsalia (Le fonti , la struttura e i contenuti dell'opera),Un'epica rovesciata, il Caso e la Fortuna,Una guerra plus quam civile,Scetticismo e razionalismo,Il mondo degli Inferi e la necromanzia,l'anti-Virgilio,I personaggi del poema,il modello stoico.**

**Lettura, analisi stilistica e tematica dei brani alle pp. 116-117,122**

**Scheda di Cultura:**

**La maga Eritto e la necromanzia (saggio di F.Graf,La magia nel mondo antico)**

### **Petronio**

**L'autore , l'opera e lo stile: La testimonianza di Tacito,La vicenda narrata e i contenuti del Satyricon,Il realismo narrativo,Il tempo lento e lo spazio labirintico, Il Satyricon e il sistema dei generi letterari**

**Lettura,traduzione, analisi stilistica e tematica dei brani:**

**Trimalchione si unisce al banchetto (Satyricon,32-33,1-4. Testo in traduzione)**

**“Vive più a lungo il vino dell'ometto” (Satyricon,34. Testo in traduzione)**

**L'apologia di Trimalchione (Satyricon,75,8-11;76. Testo in traduzione)**

**Il funerale di Trimalchione (Satyricon,77,7;78. Testo in traduzione)**

**La descrizione di Fortunata (Satyricon 37-38. Resto in traduzione)**

**La matrona di Efeso (Satyricon 11,1-5; 11,6-13; 112,1-3. Testi in lingua)**

**Schede di Cultura:**

**L'amore omosessuale nell'antica Roma**

**Originalità comica di Trimalchione (Saggio di J.P. Sullivan, Il Satyricon di Petronio)**

**Vanitas Vanitatum (Saggio di Luca Canali, Cesare, spartiacque tra vita e morte)**

**L'età flavia, da Vespasiano a Domiziano (69-96 d.C.)**

**Il quadro storico, Società e cultura, Pubblico, generi letterari e scrittori dell'età flavia, Produzione tecnica e scientifica a Roma.**

#### **Plinio il Vecchio**

**L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio, Naturalis Historia: caratteri dell'opera, Il metodo di Plinio e il suo conservatorismo, La tecnologia contraria al mos, Una prospettiva antropocentrica.**

#### **Marco Fabio Quintiliano**

**L'autore, l'opera e lo stile: struttura e contenuti dell'Institutio Oratoria, La figura dell'oratore e quella del maestro, Una sintetica storia letteraria, Ogni oratore deve compiere una scelta morale.**

**Lettura e analisi tematica del brano:**

**Un difficile giudizio su Seneca (Institutio Oratoria X,1,125-131. Testo in traduzione)**

**Schede di cultura: Studiare e giocare a Roma**

**Il secolo d'oro dell'Impero, da Traiano a Commodo (96-192 d.C.)**

**Il quadro storico, Società e cultura (Un mutato clima culturale, Religiosità tradizionale e nuovi culti, La diffusione del Cristianesimo), Rifioriscono le Lettere sotto Nerva e Traiano, Una nuova ellenizzazione della cultura**

#### **Publio Cornelio Tacito**

**L'autore, l'opera e lo stile: La composizione del Dialogus de oratoribus, Agricola, una biografia complessa, La monografia etnografica, la Germania, Il progetto storiografico di Tacito, Le**

**Historiae e la riflessione sul Principato ,Gli Annales e le origini del Principato,Visione pessimistica e moralismo di Tacito,La “storiografia tragica” di Tacito.**

**Lettura,traduzione, analisi stilistica e tematica dei brani:**

**Il discorso di Calgaco (Agricola,30,1-4. Testo in lingua e in traduzione)**

**I confini della Germania (Germania,1. Testo in lingua)**

**Origine e aspetto fisico dei Germani (Germania,4. Testo in lingua)**

**La battaglia e le donne (Germania,8. Testo in traduzione)**

**Proemio;”Affronto un’epoca atroce” (HistoriaeI,2-3. Testo in traduzione)**

**La brama di potere ,motore negativo della storia (HistoriaeII,38. Testo in traduzione)**

**Indifferenza della folla per la morte di Vitellio (Historiae III,83;84,4-5;85. Testo in traduzione)**

**L’exkursus sugli Ebrei (HistoriaeV,3-5.Testo in traduzione)**

**Nerone (Annales XVI,4;6. Testo in traduzione)**

**Il matricidio (AnnalesXIV,7-10. Testo in traduzione)**

**Le accuse di nerone ai cristiani (Annales XV,44,1-3.Testo in lingua)**

**Atroci condanne (Annales XV,44,4-5. Testo in traduzione)**

**Schede di Cultura:**

**Le donne nella società germanica,Il mondo oltre il limes (di E.Risari),La Germania di Tacito e il nazismo (di L.Canfora),Il ruolo delle masse nelle Historiae, Mos Iudeorum, Personaggi tragici e potenza narrativa,Tacito e i cristiani.**

### **Plinio il Giovane**

**Il genere epistolare,Gli Epistularum Libri (struttura dell’opera e temi),Plinio narra l’eruzione del Vesuvio, Il carteggio del governatore e atteggiamento da tenere verso i cristiani.**

**Lettura e analisi tematica dei brani;**

**L’eruzione del Vesuvio (epistulaVI,16. Testo in traduzione)**

**Una testimonianza sul cristianesimo e il rescritto di Traiano (Testi in traduzione)**

**Schede di Cultura:Tra cristiani e Impero (M.Simonetti,Il Vangelo e la storia)**

## **Apuleio**

**L'autore,l'opera e lo stile: Una produzione ampia e bilingue, L'Apologia e l'accusa di magia,Le opere filosofiche (De Platone et eius dogmate,De Deo Socratis,De Mundo),**

**Il romanzo (Struttura portante e digressioni,diverse tipologie narrative,i contenuti delle Metamorfosi o Asino d'oro,I modelli dell'Asino d'oro,la curiositas,il Caso,il cammino iniziatico, Amore e Psiche (I contenuti della fabula,Psiche è l'anima,Colpa iniziazione ed espiazione,La fabula come racconto allegorico,Tra reale e meraviglioso.**

**Lettura e analisi dei brani:**

**Lucio si trasforma in asino (Metamorfosi III,24. Testo in lingua e in traduzione)**

**La preghiera alla luna,Lucio torna uomo (MetamorfosiXI,1-2;13. Testo in traduzione)**

**Psiche contempla di nascosto Amore (Metamorfosi V,21.23.**

**Schede di Cultura: Magia e misticismo,p.462**

**Culti orientali e culti misterici,pp.470-472**

**DATA**

**FIRMA DELL'INSEGNANTE**